



Kapela Krakowska - Rider Techniczny 2024

SKŁAD ZESPOŁU (6 osób)

1. Perkusja
 - Zestaw perkusyjny (w części 1 koncerty bęben z talerzem, w 2 zestaw)
2. Gitara elektryczna / Wokalista / Tamburyn / Ewar (wokal tamburyn w części 1 - gitara wokal w części 2)
3. Trąbka/ Łukasz w części 1 i 2
4. Gitara basowa/ Dawid tylko w części 2
5. Akordeon/ wokalistka/ Stasek w części pierwszej w części 2 Syntezator na przemian w akordeonem
6. Wokalistka/ Paulina w części pierwszej tamburyn

SCENA

Scena powinna być zadaszona, stabilna, sucha i zapewniać bezpieczeństwo artystów.

- **Wejście na scenę:** szerokie schody z poręczami
- **Oslonięcie sceny:** ciemny materiał z trzech stron

Rozmiar Sceny:

- **Plener:** od 10 m x 8 m
- **Podest dla perkusisty:** wysokość 20-30 cm, 3 m x 2 m
- **Dwa miejsca postojowe:** w pobliżu sceny i garderoby

GARDEROBA

Pomieszczenie dla max 7 osób - czyste, suche, przestronne, zamykane:

- Oświetlenie oraz gniazdko 230 V
- 8 krzeseł, stół, wieszak na odzież, duże lustro
- Woda, kawa, herbata, soki owocowe
- Woda mineralna niegazowana - 12 butelek 0,5 litra
- Kanapki, przekąski, owoce, Ferrero Rocher

NAGŁOŚNIENIE

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona i sprawdzona na godzinę przed przyjazdem zespołu.

- Stała obecność osoby znającej konfigurację systemu nagłośnieniowego i instalacji elektrycznej oraz technika sceny podczas próby i koncertu.
- Organizator zapewnia min. 2 osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline) oraz do przymocowania i rozwieszenia baneru zespołu.

Nagłośnienie F.O.H

- System trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, o uznanej reputacji, adekwatny do nagłaśnianej powierzchni dla zespołu rockowego.
- Powinien dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, wolny od brumów i przydźwięków.
- Wskazane jest podwieszenie systemu P.A.
- Wymagany poziom dźwięku: 100 dBA na stacku realizatorskim w pełnym paśmie.
- Niezbędny frontfill dla równomiernego rozłożenia natężenia dźwięku w pełnym paśmie dla bliskiego pola przed sceną.
- Uwzględnienie stref opóźniających oraz outfill w przypadku miejsc o nietypowym kształcie czy akustyce.

Zasilanie

- Organizator zapewnia zasilanie 230 V podczas próby i koncertu.
- Cały system (aparatura nagłośnieniowa, mixer frontowy, sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy.
- Wszystkie urządzenia zasilające muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.

- Organizator jest odpowiedzialny za prawidłowe funkcjonowanie instalacji elektrycznej i wynikające z tego bezpieczeństwo muzyków, obsługi technicznej i wszystkich używanych instrumentów i urządzeń.

KONSOLETA F.O.H / MON

Konsoleta frontowa i monitorowa będzie wspólna.

Preferowane miksery:

- **Plener:** Behringer X32 (Compact/Full)
- **Kluby:** Behringer X32 (Compact/Full), Soundcraft Ui/16/24 z routerem dual band, Behringer Xr/16/18 z routerem dual band
- Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny.
- Nieakceptowane ustawienia: z boku sali, na balkonach, we wnękach, za filarem, w pomieszczeniach odseparowanych od miejsca koncertu.
- Oprócz mikrofonu talkback, zapewnienie dwukierunkowej komunikacji scena - stanowisko FOH (np. krótkofalówki).
- Potrzebne są 4 identyczne monitory podłogowe .
- Akordeonista i wokalista będą mieć swój system odsłuchów dousznych wejście 2x jack

WYMAGANIA AKUSTYCZNE

- **Statywy dla wokalistów:** na przodzie sceny
- **Trąbka:** mikrofon bezprzewodowy na klipsa
- **Akordeon:** mikrofon bezprzewodowy na klipsa
- **Bęben z talerzem** mikrofon pojemnościowy z klipsem np. z TOMU
- **Wokaliści na środku:** 3 mikrofony na statywie

NAGŁOŚNIENIE PERKUSJI - INPUT LIST

Input Channel	Sound Source	Microphones	Stands
1	Kick	Sennheiser e602	Low Stand
2	Snare T	Audix i5	Clips
3	Snare B	Sennheiser e904	Clips
4	HiHat	SM81 / NT5	Low Stand
5	Tom 1	Sennheiser e604	Clips
6	Tom 2	Sennheiser e604	Clips
7	Tom 3	Sennheiser e604	Clips
8	OH L	SM81 / NT5	High Stand
9	OH P	SM81 / NT5	High Stand
10	Bass (Moog)	DIbox mono	
11	Keyboard L	DIbox	

Input Channel	Sound Source	Microphones	Stands
12	Keyboard P	DIbox	
13	Git L (FX)	DIbox	
14	Git P (FX)	DIbox	
15	Sax	ATM350 / PRA 383	Clips
16	Main voc	SM 58 wireless	High Stand
17	Back voc 1	SM 58 wireless	High Stand
18	Back voc 2	SM 58 wireless	High Stand
19	Back voc 3	SM 58 wireless	High Stand
20.	Back voc 4	SM 58 wireless	High Stand
20	Talkback	SM 58	
21	Git R (Mono)	Jack Mono	
22	Git L (Mono)	Jack Mono	
23	Bass	XLR zbalansowany mono żeński	
24	Klawisze P	Jack Mono	
25	Klawisze L	Jack Mono	
26.	Akordeon	Mikrofon pojemnościowy lub dwa na basy i na klawiaturę	

Do przeprowadzenia próby zespół potrzebuje od godziny do półtorej godziny. Potrzebne są cztery odsłuchy sceniczne dla basisty, gitarzysty, perkusisty i trębacza. Wokalistka oraz akordeonista (wokalista) będą mieć system douszny z wejściami jack mono 2x.

Koncert 29.06.2024

I część akustyczna:

- 1. Hejnał (fragment) – Łukasz G Trąbka Solo**
- 2. Lajkoniku laj laj (hej na krakowskim rynku) G**
- 3. Zaborów D**
- 4. Hej z góry, z góry C**

II część power!

4. Ogień z wodą Es
5. Kukułeczka F
6. Żyje się raz G
7. Cyganczka Zosia g moll
8. Zachodzi słońeczko B
9. Ja do lasu nie pojedę gm
10. Sarna B
11. Krakowski E
12. Krakowianka B
13. Czerwona jarzębina C
14. Hej od Krakowa jadę Cm
15. Mania tupania Cm

.....bis Tak smakuje życie :) C

Koncert Składa się z części Akustycznej i Power
I CZĘŚĆ AKUSTYCZNA

SCENA POWINNA BYĆ STABLINA, ZABEZPIECZNONA PRZED ZALANIEM, UZIEMNIONA.

KAPELA KRAKOWSKA

CZ.1 AKUSTYCZNA

PLAN SCENY



2. CZĘŚĆ POWER

SCENA POWINNA BYĆ STABILNA, ZABEZPIECZONA PRZED ZALANIEM, UZIEMNIONA.

KAPELA KRAKOWSKA

CZ.2 POWER

EWAR

PLAN SCENY

GRZESIEK

STASEK



Kontakt:
Stanisław Mastek
tel: 504 488 101
Pozdrawiam :)